|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TITOLO OPERA** | **AUTORE** | **TECNICA/ MATERIALE** | **MUSEO** | **CITTA'** | **PAESE** |
| 1 | *Busto Caracalla* |  | marmo | Musei Vaticani Galleria dei busti | Città del Vaticano | Città del Vaticano |
| 2 | *Cristo portacroce* | Michelangelo | marmo | Monastero di San Vincenzo Martire | Bassano Romano | Italia |
| 3 | *Medaglia raffigurante il Card. Raffaele Sansone Riario* | Adriano di Giovanni de' Maestri detto Adriano Fiorentino | bronzo | Musei Civici | Brescia | Italia |
| 4 | *David* (Copia da Michelangelo realizzata per Florens 2010) | Studi d'Arte Cave Michelangelo srl | resina e polvere di marmo | Studi d'Arte Cave Michelangelo di Carrara di Franco Barattini | Carrara | Italia |
| 5 | *Plastico architettonico di San Pietro* |  |  | Stamperia Regionale Braille Polo Tattile Multimediale | Catania | Italia |
| 6 | *Creazione di Adamo* |  |  | Stamperia Regionale Braille Polo Tattile Multimediale | Catania | Italia |
| 7 | *Creazione di Eva* |  |  | Stamperia Regionale Braille Polo Tattile Multimediale | Catania |  |
| 8 | *Ritratto di Clemente VII* | Casini Domenico | olio su tela | Villa Medicea Museo della Caccia e del Territorio | Cerreto Guidi | Italia |
| 9 | *Schiavo morente (del Louvre)* | Michelangelo Buonarroti (copia da) | calco in gesso | Accademia delle Belle Arti | Firenze | Italia |
| 10 | *Testa del David* (Copia da Michelangelo) | Clemente Papi | calco in gesso | Accademia delle Belle Arti | Firenze | Italia |
| 11 | *Battaglia Centauri*  calco di intero e particolari | da Michelangelo | calco in gesso | Collezione privata | Firenze | Italia |
| 12 | *Lettera di Michelangelo Buonarroti a Lorenzo di Pier Francesco de' Medici* | Michelangelo | manoscritto cartaceo | Archivio di Stato di Firenze | Firenze | Italia |
| 13 | *Parte di decorazione della Volta Sistina con la Sibilla Libica ed il Profeta Daniele* | Cherubino Alberti | incisione a bulino carta | Biblioteca Marucelliana | Firenze | Italia |
| 14 | *Panoplia (Trofeo d'armi)* | Silvio Cosini (da Michelangelo) | sculture in marmo scolpito - marmo bianco statuario | Museo delle Cappelle Medicee | Firenze | Italia |
| 15 | *Panoplia con verme (Trofeo d'armi)* | Silvio Cosini (da Michelangelo) | sculture in marmo scolpito - marmo bianco statuario | Museo delle Cappelle Medicee | Firenze | Italia |
| 16 | *Ritratto di Michelangelo* | Jacopino del Conte | tavola | Casa Buonarroti - Opera di proprietà del Polo Museale Fiorentino | Firenze | Italia |
| 17 | *Modello per la facciata di San Lorenzo* | Su progetto di Michelangelo Buonarroti | legno | Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 18 | *Studio di panneggio* | Michelangelo | penna e matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 19 | *Studio tamburo cupola Santa Maria del Fiore* | Michelangelo | matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 20 | *Portale e finestra del Tempio di Vesta e veduta dell'Arco di Costantino* | Michelangelo | matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 21 | *Studio per Adamo nella Cacciata* | Michelangelo | matita nera | Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 22 | *Studi maschili e di un cornicione* | Michelangelo | matita nera e penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 23 | *Studio per due nudi della volta della Sistina* | Michelangelo | matita nera e carboncino | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 24 | *Madonna della Scala* | Michelangelo | marmo | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 25 | *Testa della Madonna del Tondo Doni* | Michelangelo | matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 26 | *Madonna con il Bambino* | Michelangelo | matita nera, matita rossa, biacca e inchiostro | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 27 | *Torso di uomo nudo, studi di spalla destra* | Michelangelo | penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 28 | *Nudo di schiena* | Michelangelo | penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 29 | *Studio fortificazioni* | Michelangelo | penna acquerello sanguigna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 30 | *Studi fortificazioni per la porta al Prato d'Ognissanti* | Michelangelo | penna acquerello sanguigna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 31 | *Testa di Leda* | Michelangelo | matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 32 | *Primo progetto facciata San Lorenzo con sculture* | Michelangelo | matita nera, penna, acquerellature marroni | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 33 | *Progetto per finestra inginocchiata* | Michelangelo | penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 34 | *Studi sagomati di basi delle colonne per le tombe dei Magnifici* | Michelangelo | matita nera, penna | Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 35 | *Studio fortificazioni* | Michelangelo | penna acquerello sanguigna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 36 | *Studi di varianti della scala del ricetto* | Michelangelo | matita rossa e matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 37 | *Studio della "Piccola Libreria"* | Michelangelo | penna, acquerellature marroni | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 38 | *Studio Porta Pia* | Michelangelo |  | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 39 | *Modello per un dio fluviale* | Michelangelo (attr.) | cera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 40 | *Basi di pilastro con versi "el Dì e la Nocte parlano e dichono"* | Michelangelo | matita rossa penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 41 | *Studi di figura per una Pietà* (recto) *e per Giudizio* | Michelangelo | matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 42 | *Studio compositivo per il Giudizio Universale* | Michelangelo | matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 43 | *Studio di nudo beato inginocchiato di schiena* | Michelangelo | carboncino nero | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 44 | *Discesa al limbo* | Michelangelo | matita rossa e matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 45 | *Giudizio* | Ambiente Giulio Clovio, da Michelangelo | tempera su pergamena | Casa Buonarroti - Opera di proprietà del Polo Museale Fiorentino | Firenze | Italia |
| 46 | *Crocifisso* | Michelangelo | legno | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 47 | *Studio per San Giovanni dei Fiorentini* | Michelangelo | matita rossa, matita nera, penna, inchiostro acquarellato, biacca | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 48 | *Studio per San Giovanni dei Fiorentini* | Michelangelo | matita rossa, matita nera, penna, inchiostro acquarellato, biacca | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 49 | *Ganimede* | Giulio Clovio, da Michelangelo | tempera su pergamena | Casa Buonarroti - Opera di proprietà del Polo Museale Fiorentino | Firenze | Italia |
| 50 | *Studio fortificazioni per la porta al Prato d'Ognissanti* | Michelangelo | penna, acquerello, sanguigna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 51 | *Progetto facciata San Lorenzo* | Michelangelo | matita rossa, tracce di matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 52 | *Progetto facciata San Lorenzo* | Michelangelo | matita nera, matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 53 | *Progetto di una tomba isolata nella Sagrestia Nuova* | Michelangelo | penna, matita rossa | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 54 | *Studio del potale dal Ricetto alla Sala di lettura della Biblioteca Laurenziana* | Michelangelo | matita nera, inchiostro acquerellato | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 55 | *Studio della "Piccola Libreria"* | Michelangelo | penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 56 | *Studio Porta Pia* | Michelangelo | matita nera, penna, acquerellature marroni con tocchi di biacca | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 57 | *Schizzi architettonici in pianta e in alzato per la Cappella Sforza* | Michelangelo | matita nera | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 58 | *Studio di sezione della cupola di San Pietro* | Michelangelo | matita nera, penna | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 59 | *Se dal cor lieto divien bello il volto,* madrigale |  |  | Casa Buonarroti Archivio | Firenze | Italia |
| 60 | *Lettera a Vittoria Colonna in Roma con poesia "per esser manco almen signoria indegno"* | Michelangelo |  | Casa Buonarroti Archivio | Firenze | Italia |
| 61 | *Sonetto sopra la Venere e Cupido di Michelangelo e Pontormo* | Anonimo del '500 | carta | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 62 | *Lettera scritta in Venezia a Battista della Palla in Firenze* | Michelangelo | penna | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 63 | *Sonetto "Non so se s'è la desiata luce"* | Michelangelo | penna su carta | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 64 | *Non pur d'argento o d'oro*, madrigale | Michelangelo | penna | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 65 | *Piazza del Campidoglio,* in Speculum Romanae Magnificentia | Etienne Duperac | bulino | Fondazione Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 66 | *Vita di Michelangelo Buonarroti* | Ascanio Condivi |  | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 67 | *Orazione funebre* | Benedetto Varchi |  | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 68 | *Le Vite* | Giorgio Vasari |  | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 69 | *La tomba di Michelangelo* | Filippo Morghen e Giovanni Elia Morghen | bulino | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 70 | *Dioscuri del Quirinale,* in *Speculum Romanae Magnificentiae, ed Lafréry* | Incisore del XVI secolo | bulino | Fondazione Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 71 | *Statua del Nilo,* in *Speculum Romanae Magnificentiae, ed. Lafréry* | Incisore del XVI secolo | bulino | Fondazione Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 72 | *Tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli ,* in *Speculum Romanae Magnificentiae* | A. Salamanca | bulino | Fondazione Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 73 | *Le vite de' più eccellenti Architetti, Pittori et Scultori Italiani,* da *Cimabue insino a' tempi nostri* (Ed. Lorenzo Torrentino) | Giorgio Vasari | volume | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 74 | *Schizzi di blocchi di marmo con scritte* | Michelangelo |  | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 75 | *Rime della diva Vittoria Colonna* |  |  | Casa Buonarroti - Biblioteca | Firenze | Italia |
| 76 | *Sonetto (tendomi com'arco soriano", r. 5), con autoritratto alla Sistina* | Michelangelo | penna inchiostro | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 77 | *Lettera in Roma al padre Ludovico in Firenze* | Michelangelo |  | Casa Buonarroti -Archivio | Firenze | Italia |
| 78 | *Schizzi con blocchi di marmo con scritte* | Michelangelo |  | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 79 | *Schizzi di cibi in retro di lettera di B. Niccolini a Michelangelo del 18/3/1517* | Michelangelo | penna su foglio ritagliato | Casa Buonarroti - Archivio | Firenze | Italia |
| 80 | *Noli me tangere* (da Michelangelo) | Pontormo? | tavola | Casa Buonarroti - Opera di proprietà del Polo Museale Fiorentino | Firenze | Italia |
| 81 | *Piazza del Campidoglio* in Speculum Romanae Magnificentiae | Incisore del XVI secolo | bulino | Fondazione Casa Buonarroti | Firenze | Italia |
| 82 | *Madonna con Bambino detta “Madonna di Bruges”* | Ignoto XX secolo (da Michelangelo) | statua in gesso | Chiesa di San Felice in Piazza | Firenze | Italia |
| 83 | *Crocifisso* | Michelangelo | legno | Convento di Santo Spirito – proprietà FEC | Firenze | Italia |
| 84 | *Studio della testa di Zaccaria* | Michelangelo | matita e matita nera su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 85 | *Tomba di Lorenzo duca di Urbino* | Cornelis Cort | bulino | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 86 | *Tomba di Giuliano duca di Nemours* | Cornelis Cort | bulino | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 87 | *Copia di Tizio* | F.A. Allori | matita nera su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 88 | *Apollo del Belvedere* | Agostino Musi detto Agostino Veneziano | bulino | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 89 | *Studio della Sibilla libica* | da Michelangelo | matita rossa su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 90 | *Tomba dei Magnifici: Madonna con Bambino, Santi Cosma e Damiano* | Cornelis Cort | incisione a bulino | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 91 | *Studio di Ganimede* | Michelangelo | matita rossa su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 92 | *Veduta della crociera di San Pietro* | Giovanni Antonio Dosio | Penna, inchiostro diluito su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 93 | *Alzato di San Pietro secondo il progetto di Michelangelo* | Anonimo | Penna, inchiostro marrone acquarellato su carta fortemente imbrunita | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 94 | *Rilievo del modello ligneo della cupola di San Pietro* | Giovanni Antonio Dosio | Penna, inchiostro marrone diluito su carta bianca (disegno formato da 2 frammenti di carta incollate tra loro) | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 95 | *Studi battaglia di Cascina,* Madonna Bruges e altro (recto); studio delle gambe del San Giorgio di Donatello (verso) | Michelangelo | Penna, matita su carta bianca | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 96 | *Testa ideale (Zenobia)* | Michelangelo | Matita nera su carta bianca brunita | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 97 | *Ritratto di Papa Paolo III* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 98 | *Ritratto di Marsilio Ficino* | Cristofano dell'Altissimo |  | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 99 | *Ritratto di Agnolo Poliziano* | Cristofano dell'Altissimo |  | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 100 | *Ritratto di Giovanni Pico della Mirandola* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 101 | *Ritratto di Pier Soderini* | Cristofano dell'Altissimo | tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 102 | *Ritratto di Papa Giulio II* | Cristofano dell'Altissimo | tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 103 | *Ritratto di PapaPaolo IV* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 104 | *Ritratto di Papa Pio IV* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 105 | *Amorino dormiente (da prototipo medio-ellenistico)* | Arte romana | marmo bianco | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 106 | *Allegoria, sul retro ritratto di Bianca Cappello* | Alessandro Allori | olio su rame | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 107 | *Ritratto di Papa Giulio II* | Raffaello e bottega | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 108 | *Ritratto di Vittoria Colonna* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria degli Uffizi | Firenze | Italia |
| 109 | *Ritratto di Piero de' Medici con armatura* | Scuola fiorentina Secolo XVI | olio su tavola | Galleria Palatina | Firenze | Italia |
| 110 | *Ritratto di Cosimo I de' Medici* | Cristofano dell'Altissimo | olio su tavola | Galleria Palatina | Firenze | Italia |
| 111 | *Schiavo barbuto* (da Michelangelo) | Ignoto XIX secolo | calco in gesso | Gipsoteca di Porta Romana | Firenze | Italia |
| 112 | *Testa della Notte* (da Michelangelo) | Ignoto XX secolo | calco in gesso | Gipsoteca di Porta Romana | Firenze | Italia |
| 113 | *Fregio con mascheroni e cornici* (da Michelangelo) | Ignoto XX secolo | calco in gesso | Gipsoteca di Porta Romana | Firenze | Italia |
| 114 | *Formella bucranio* (da Michelangelo) | Ignoto XX secolo | calco in gesso | Gipsoteca di Porta Romana | Firenze | Italia |
| 115 | *Bacco* (da Michelangelo) | Ignoto XIX secolo | calco in gesso | Gipsoteca di Porta Romana | Firenze | Italia |
| 116 | *Modello del tamburo della cupola di Santa Maria del Fiore* | Michelangelo ? | legno dipinto | Museo dell'Opera  di Santa Maria del Fiore | Firenze | Italia |
| 117 | *Ritratto di Fra' Girolamo Savonarola in sembianze di San Pietro Martire* | Fra Bartolomeo | tempera su tavola | SSPSAEPMF - Museo di San Marco | Firenze | Italia |
| 118 | *Medaglia di Vittoria Colonna con fenice sul retro* | Artista del XVI secolo | bronzo, fusa | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 119 | *Medaglia di Michelangelo* (D/ Profilo di Michelangelo; R/ Coeca Puapertas' in cammino con un cane) | Leone Leoni | argento, fusa | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 120 | *Ritratto di giovane* | Donatello (1386-1466) | bronzo | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 121 | *Busto di satiro* | Maestro vicino a  Bertoldo  e Michelangelo | bronzo Base moderna in marmo non compresa nella misura fornita | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 122 | *Torso del Belvedere* | Artista Ignoto | bronzo Base moderna in marmo | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 123 | *Laocoonte* | Jacopo Tatti, detto il Sansovino (attr. a) | bronzo Base moderna in marmo | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 124 | *Medaglia di Lorenzo Pierfrancesco de' Medici* | Niccolò Fiorentino (maniera di) | bronzo, fusa | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 125 | *Crocifisso* | Michelangelo (attr. a) | legno di tiglio, policromato | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 126 | *Rilievo di battaglia* | Bertoldo di Giovanni (ca. 1420-1491) | bronzo Cornice moderna in legno | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 127 | *Deposizione* | Artista del XVI secolo, da Michelangelo | cera giallastra su fondale di ardesia | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 128 | *Bruto* | Michelangelo |  | Museo Nazionale del Bargello | Firenze | Italia |
| 129 | *Busto di Lorenzo il Magnifico* | Pietro Torrigiano | terracotta dipinta | Collezione privata | Firenze | Italia |
| 130 | *Cammeo con Apollo, Olimpo e Marsia* |  | Corniola - intaglio | Museo Archeologico Nazionale | Napoli | Italia |
| 131 | *Cammeo con Leda* |  | Onice | Museo Archeologico Nazionale | Napoli | Italia |
| 132 | *Venere e Amore* | |  | | --- | | Hendrick van den Broeck, da Michelangelo | | olio su tavola | Museo di Capodimonte | Napoli | Italia |
| 133 | *Ritratto di Paolo III* | Sebastiano dal Piombo | olio su ardesia | Galleria Nazionale di Parma | Parma | Italia |
| 134 | *Ritratto di Leone X* | |  | | --- | | Cristofano dell'Altissimo | | olio su tavola | Museo della Natura Morta della Villa Medicea di Poggio a Caiano (Po) | Poggio a Caiano – Prato | Italia |
| 135 | *Ritratto di Clemente VII* | |  | | --- | | Cristofano dell'Altissimo | | olio su tavola | Museo della Natura Morta della Villa Medicea di Poggio a Caiano (Po) | Poggio a Caiano – Prato | Italia |
| 136 | *Tentazioni di Sant’Antonio* |  | Supporto in legno di quercia, disegno tracciato a pennello (olio su tavola?) | Collezione privata | Roma | Italia |
| 137 | *Testa muliebre (destinata ad altare Piccolomini)* | Andrea Bregno | marmo | Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli | Roma | Italia |
| 138 | *Testa di Giovinetto (destinata ad altare Piccolomini* | |  | | --- | | Andrea Bregno | | marmo | Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli | Roma | Italia |
| 139 | *Pietà* | Maestro della Madonna di Manchester | tavola (chiusa in teca di vetro climatizzata). Cornice dorata | Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini | Roma | Italia |
| 140 | *Ritratto di papa Leone X de Medici con i cardinali Giuliano de Medici e Innocenzo Cybo* (copia da Raffaello) | Giuliano Bugiardini | olio su tela | Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini | Roma | Italia |
| 141 | *Madonna del silenzio* | Giulio Bonasone | materiale cartaceo tecnica: bulino | Istituto Nazionale per la Grafica | Roma | Italia |
| 142 | *Testa di Michelangelo* | Daniele da Volterra | bronzo marmo bigio | Musei Capitolini | Roma | Italia |
| 143 | *Bruto Capitolino* |  | bronzo | Musei Capitolini | Roma | |  | | --- | | Italia | |
| 144 | *Testa maschile di profilo a sinistra (Sibilla Cumana)* | Michelangelo | matita nera e tracce di biacca su carta | Biblioteca Reale | Torino | Italia |
| 145 | *Caduta di Fetonte* | Michelangelo |  | Galleria dell'Accademia | Venezia | Italia |
| 146 | *Studio per alzato di San Pietro* | Michelangelo | Carboncino, penna e inchiostro, su carta | Palais des Beaux-Arts, Lille | Lille | Francia |
| 147 | *Cristo in croce* | Artista fiorentino del 1500, Michelangelo | Scultura | Musée du Louvre | Parigi | Francia |
| 148 | *Leda e il Cigno* | |  | | --- | | Rosso Fiorentino (attribuito) | | Gessetto nero su carta (Black chalk on paper) | Royal Academy of Arts | London | UK |
| 149 | *Testa ideale di guerriero* | Scuola fiorentina, da Michelangelo | Pietra nera, su carta | The British Museum | Londra | UK |
| 150 | *Cristo Risorto* | Michelangelo | Pietra nera, su carta | The British Museum | Londra | UK |
| 151 | *Resurrezione* | Michelangelo | Pietra nera, su carta  Filigrana: cappello di cardinale | The British Museum | Londra | UK |
| 152 | *Figura femminile* | Michelangelo | Penna e inchiostro marrone, pietra rossa e carboncino, su carta; recto | The British Museum | Londra | UK |
| 153 | *Crocifissione di Cristo tra i ladroni e svenimento della Vergine*  *(Calvario detto “Le tre croci”)* | Michelangelo | Pietra rossa, su carta | The British Museum | Londra | UK |
| 154 | *Teste grottesche* | Michelangelo | Pietra rossa, su carta | The British Museum | Londra | UK |
| 155 | *Resurrezione di Lazzaro* | Michelangelo | Pietra rossa, su carta | The British Museum | Londra | UK |
| 156 | *Resurrezione di Lazzaro* | Michelangelo | Pietra rossa, su carta | The British Museum | Londra | UK |